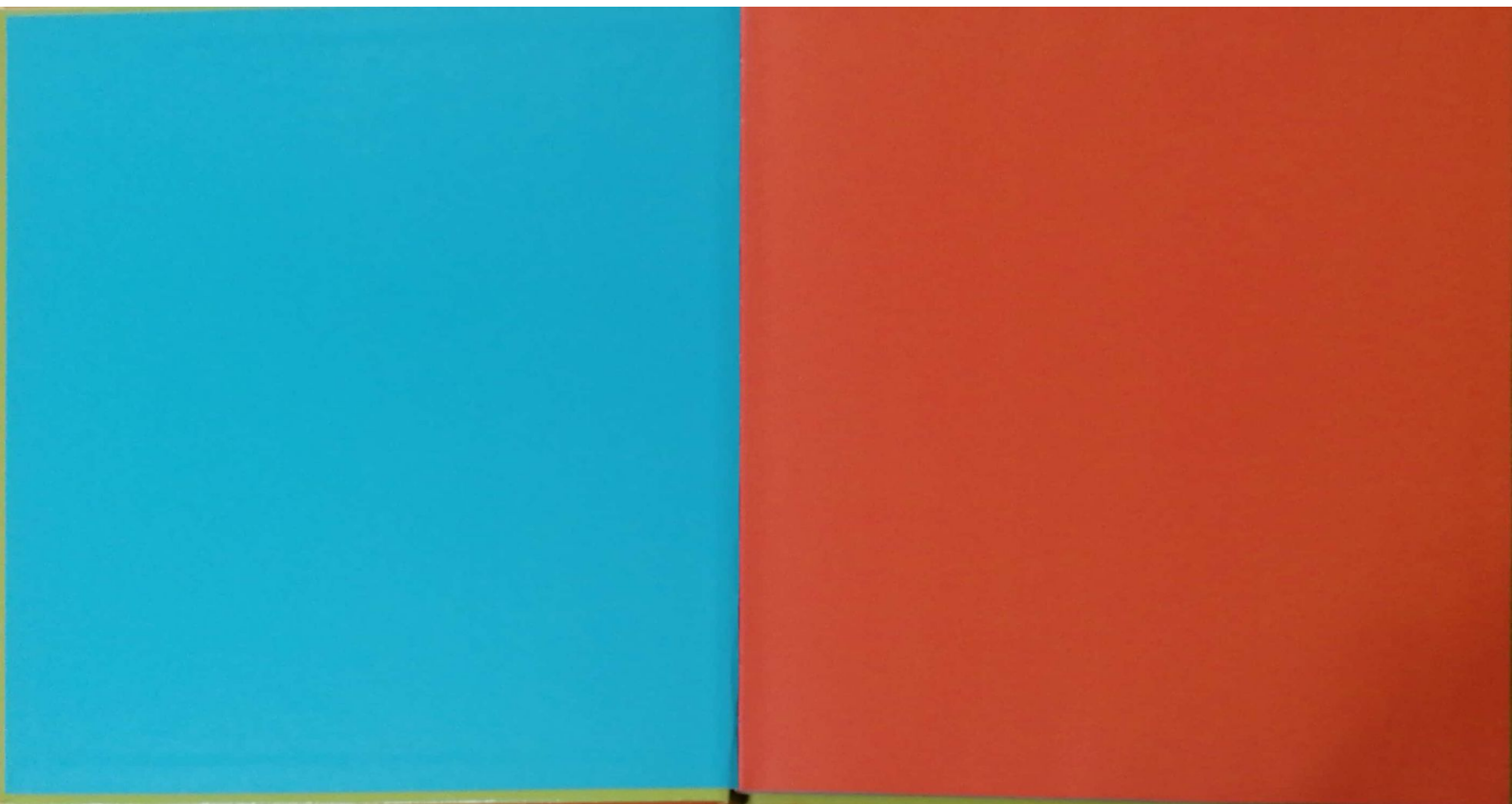




D'arte

Lettere nascoste nei quadri





Anne Guéry - Olivier Dussutour

ABC D'arte

Lettere nascoste nei quadri

 FRANCO
COSIMO
PANINI

Scopri la lettera A
nascosta nel quadro di

Giotto

Giotto, La cacciata dei diavoli da Arezzo (particolare), 1297-1299

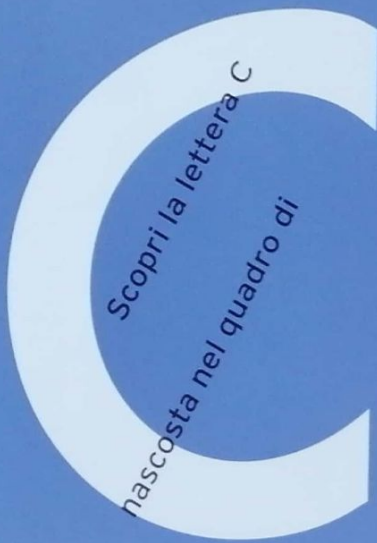


Scopri
la lettera
B nascosta nel quadro di

Combas

Robert Combas, Ritratto presunto di Christian Boltanski, 1987





Chagall

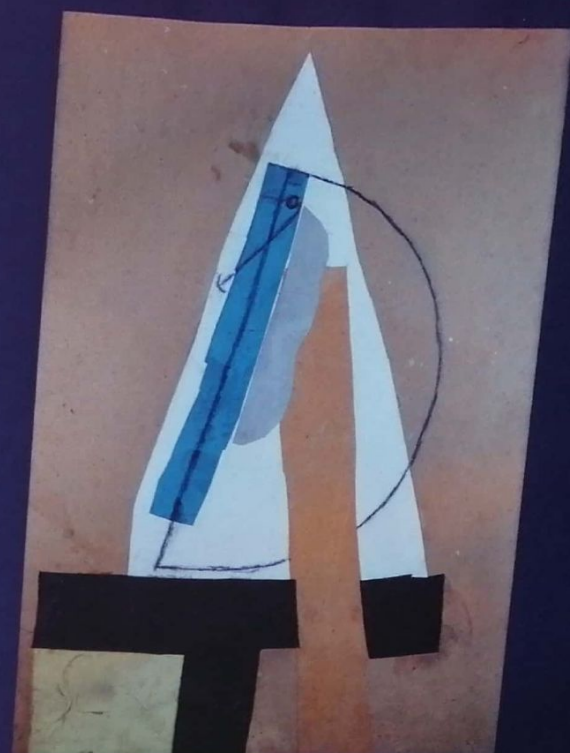
Marc Chagall, Il corvo che vuole imitare l'aquila, 1947





Picasso

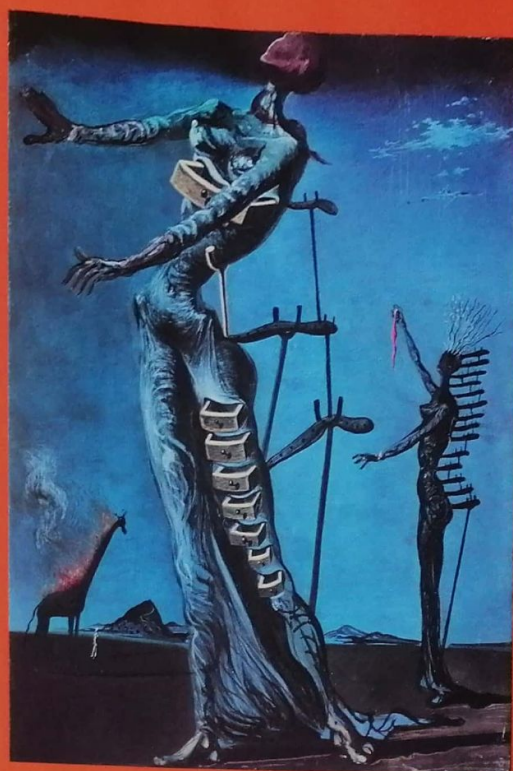
Pablo Picasso, *Testa*, 1913



Scopri
la lettera E
nascosta nel quadro di

Dalí

Salvador Dalí, Giraffa in fiamme, 1936/1937

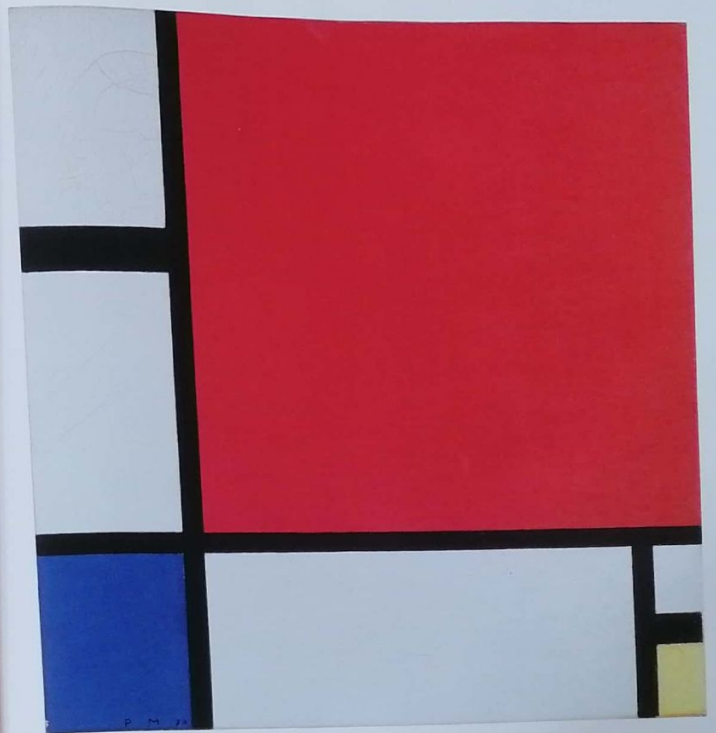


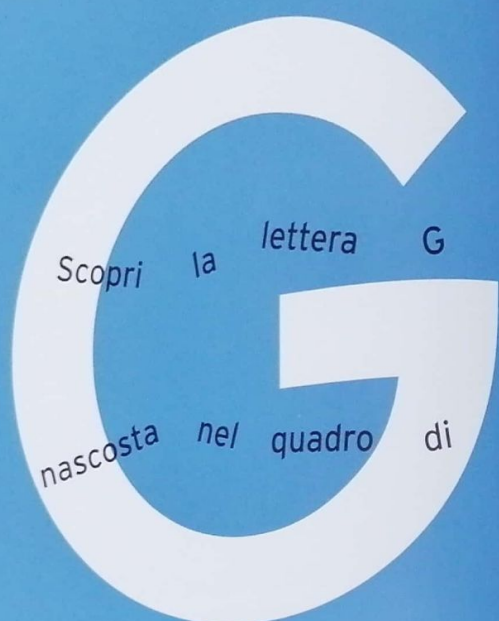
Scopri
la lettera F

nascosta nel quadro di

Mondrian

Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*, 1930
olio su tela, 44 x 44 cm. © 2011 Mondrian/Proffman Trust c/o MCB International/Virginia US





Miró

Joan Miró, Danza di personaggi e di uccelli sul cielo blu: scintille, 25 maggio 1968



Scopri la lettera H

nascosta nel quadro di

Manet

Édouard Manet, *Corse a Longchamp*, 1866



Scopri
la lettera **I**
nascosta nel quadro di

Hopper

Edward Hopper, Stazione di servizio, 1940



Scopri la lettera j
nascosta nel quadro di
Kandinsky

Vassily Kandinsky, *Ovale rosso*, 1920



Scopri la lettera **K**
nascosta nel quadro di

Delaunay

Robert Delaunay, Campo di Marte: la Torre rossa, 1911



Scopri la lettera L nascosta nel quadro di

Bosch

Hieronymus Bosch, *Il figliuol prodigo o Il vagabondo*, 1510 circa





Scopri la lettera M

nascosta nel quadro di

Della Francesca

Piero della Francesca, Pala di Brera, 1472-1474



Scopri la lettera N

nascosta nel quadro di

Uccello

Paolo Uccello, Battaglia di San Romano, 1450 circa



Scopri la lettera O

nascosta nel quadro di

Matisse

Henri Matisse, *Il silenzio abitato delle case*, 1952



Scopri
la lettera P
nascosta nel quadro di

Klee

Paul Klee, Morte e fuoco, 1940



Scopri
la
lettera Q
nascosta
nel quadro di

Arcimboldo

Giuseppe Arcimboldo, Il fuoco, 1566



R

Scopri la lettera R
nascosta nel quadro di
Magritte

René Magritte, *L'arte della conversazione*, 1950



Scopri
la lettera S
nascosta nel quadro di

Malevitch

Kazimir Malevitch. Composizione con Gloconda, eclissi parziale, 1914



T

Scopri la lettera T nascosta nel quadro di

Vuillard

Édouard Vuillard, A letto, 1891



Scopri
la lettera U
nascosta nel quadro di
Dubuffet

Jean Dubuffet, *Tessuto di episodi*, 1976



Scopri la lettera V

nascosta nel quadro di

Van Gogh

Vincent van Gogh, Ritratto di Armand Roulin, 1888



Scopri
la lettera W
nascosta
nel quadro di

La Tour

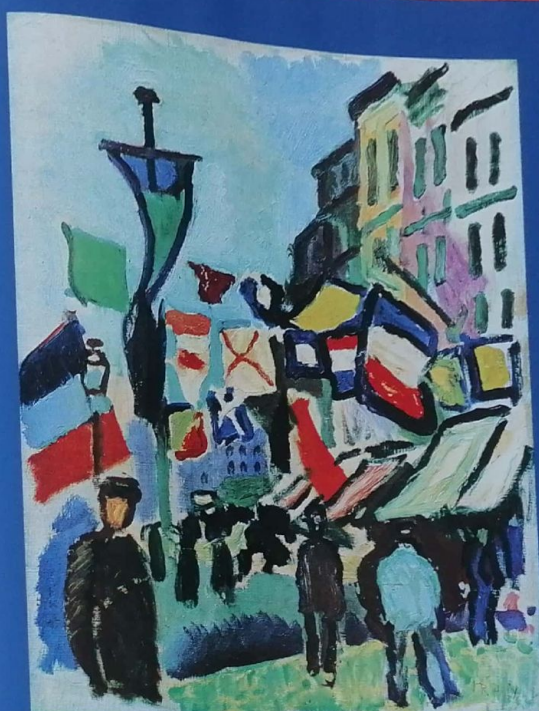
Georges de La Tour, L'adorazione dei pastori, 1644 circa



Scopri
la lettera X
nascosta
nel quadro di

Dufy

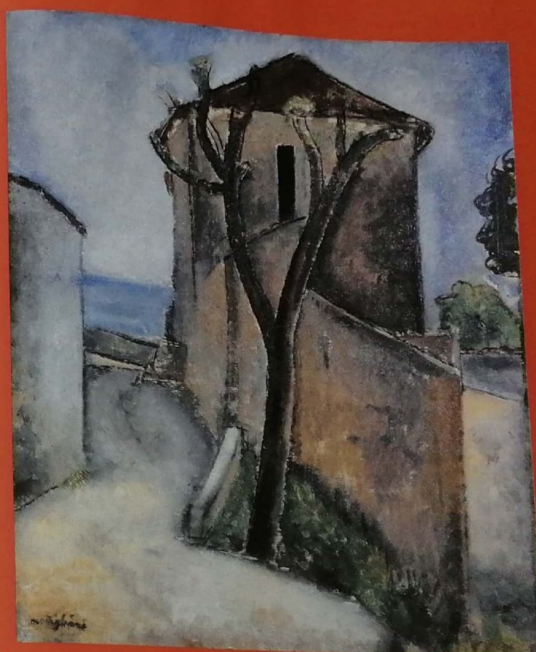
Raoul Dufy, 11-14 luglio, 1907



Scopri
la lettera Y
nel
quadro
di
nascosta

Modigliani

Amedeo Modigliani, Albero e case, 1919





XV secolo
Il Figliolo prodigo e il vagabondo, 1510 circa
 > Hieronymus BOSCH (1453-1516),
 pittore fiammingo

Bosch è il pittore dei mostri e di tutto quello che "brucia". Ama illustrare scene tratte dalla Bibbia, specialmente il Paradiso e l'Inferno, invece di provare ad avvicinarsi alla realtà, Bosch preferisce evocare un mondo fantastico e immaginario. In questo quadro non ci sono mostri e l'attenzione si sposta sull'atteggiamento dei protagonisti: il vagabondo stupido e inquieto, sembra suscitato una fiaba.



XX secolo
Il silenzio abitato delle case, 1952
 > Henri MATISSE (1869-1954),
 pittore e scultore francese

Un bambino legge in compagnia della madre davanti a una finestra. Matisse riduce la rappresentazione di entrambi i personaggi a forme molto semplici (la testa è un ovale). Nonostante la semplicità, questa scena riflette una serena gioia di vivere. Quattro colori (blu, giallo, bianco, nero) e una composizione semplificata, sono gli elementi che definiscono i tre spazi (l'esterno, il muro, la tavola a cui siedono i personaggi). Per Matisse il colore non è più un ornamento, ma si scolpisce come un volume.



XV secolo
Pala di Brera, 1472-1474
 > Piero della FRANCESCA (1418-1492),
 pittore italiano

Piero della Francesca è il pittore più importante del Quattrocento. Il suo modo di utilizzare la luce è una vera novità. I personaggi, illuminati da una luce soffusa, sembrano sereni. Il quadro rappresenta una scena religiosa: la Vergine col Bambino e seduta su un trono e la prospettiva geometrica del soffitto rafforza l'atteggiamento meditativo dei personaggi.



XX secolo
Morte e fuoco, 1940
 > Paul KLEE (1879-1940),
 pittore svizzero

Rendere visibile l'invisibile: questa è l'arte di Paul Klee. La morte è qui rappresentata attraverso forme e linee semplici su uno sfondo di colori caldi, stesi in modo uniforme. L'artista gioca con i segni e li inventa come se stesse creando un mondo onirico e poetico, coniugando il "Surrealismo" e l'"Astrattismo". In questo modo, esercita un ruolo fondamentale nell'evoluzione della pittura del XX secolo.



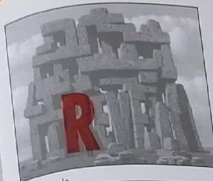
XV secolo
Battaglia di San Romano, 1450 circa
 > Paolo UCELLO (1397-1475),
 pittore italiano

Ecco qui una scena di battaglia dove lo spazio è delimitato da lance, da una bandiera in primo piano e dai campi sullo sfondo. Paolo Uccello è uno degli inventori della prospettiva e costruisce i suoi quadri come un gioco geometrico. In questo quadro, l'atmosfera è rigida e artificiale, i personaggi assomigliano a soldatini di piombo. Pittore di affreschi, Paolo Uccello è considerato tra i maggiori artisti del Rinascimento italiano.



XV secolo
Il fuoco, 1566
 > Giuseppe ARCIMBOLDO (1527-1593),
 pittore italiano

Che strano ritratto! Arcimboldo compone un viso utilizzando oggetti che rappresentano il fuoco: le fiamme sono capelli, due aceri diventano naso e orecchie e una candela è il collo. Arcimboldo è un mago della pittura con una fantasia straordinaria: ha rappresentato anche il volto delle stagioni con frutti, fiori e legumi. Tutti questi ritratti sono allegorie che evocano il potere dell'imperatore d'Austria per il quale lavorava l'artista.



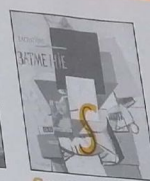
XX secolo
L'arte della conversazione, 1960
 > René MAGRITTE (1898-1967), pittore belga

In un paesaggio deserto con un cielo blu sullo sfondo, pietre enormi sono impilate in modo da formare la parola "rêve" che significa sogno. Questo paesaggio è talmente insolito da sembrare quasi reale. Magritte modifica i nostri punti di riferimento, gioca con le grandezze (nonmortalità della parola) e con lo sguardo dal suo contesto (qui la parola "rêve" si materializza). L'artista crea così un dialogo tra la parola e la sua immagine. Questo dipinto offre spunti per parlare di ignoto e di poesia.



XX secolo
Tessuto di episodi, 1976
 > Jean DUBUFFET (1901-1985),
 pittore e scultore francese

Personaggi dalle forme stilizzate si muovono in uno spazio astratto, fatto di scarabocchi e graffiti. Questo quadro sembra voler imitare i disegni dei bambini perché Dubuffet pensa che l'arte sia per tutti, non solo per i professionisti. L'artista utilizza anche materiali semplici, di recupero, per creare un nuovo spazio immaginario. Con Dubuffet nasce l'"Arte grezza" (Art brut).



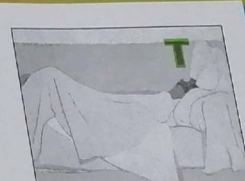
XX secolo
Composizione con Giocarda, 1914
 > Kazimir MALEVITCH (1878-1935),
 pittore russo

Che cosa succede qui? Ottimo sfogliando un giornale in un bar russo? O forse si tratta di un oggetto rotto? La volontà di Malevitch è rappresentare una nuova visione dello spazio: accosta e associa collage, pittura e sculture per provocare sensazioni, superando la realtà. È considerato uno dei maestri dell'"Astrattismo", che raggiunge grazie all'utilizzo di forme geometriche semplici.



XIX secolo
Ritratto di Armand Roulin, 1866
 > Vincent van GOGH (1853-1890),
 pittore olandese

Van Gogh, come tutti gli impressionisti, dipinge all'aria aperta e traduce in pittura le sensazioni che prova, osservando la natura. Attraverso pennellate ampie e rapide, l'artista rappresenta in questo quadro il ritratto di un uomo dall'espressione malinconica. I colori sono sorprendenti. Le ombre non sono nere ma cariche di blu, e il giallo puro della giacca cattura tutta la luce.



XX secolo
L'adorazione dei pastori, 1891
 > Édouard VUILLARD (1868-1940),
 pittore francese

Il personaggio che dorme sembra confondersi con lo sfondo della camera, i colori in varie tonalità di grigio sono piatti, separati da contorni creati dal pennello, senza prospettiva. Vuillard è un esponente importante del movimento artistico francese chiamato "Nabis". Riproduce la realtà (soprattutto gli interni), liberandosi dalle antiche regole della pittura: il suo metodo decorativo si basa più sul ricordo che sull'osservazione.



XVII secolo
L'adorazione dei pastori, 1644 circa
 > Georges de LA TOUR (1593-1652),
 pittore francese

In questa scena notturna, l'assenza di sfondo e la disposizione a cerchio dei personaggi ci invitano a entrare nella loro intimità. La luce fioca della candela non è sufficiente a giustificare l'intensità luminosa che illumina Maria, Giuseppe e i pastori: fonte d'ammirazione, il piccolo Gesù Bambino, diventa anch'esso fonte di luce. Artista del chiaroscuro, de La Tour ama rappresentare in maniera poetica il contrasto violento tra le zone d'ombra e di luce.

Imparare a guardare un quadro divertendosi...

ABC D'arte propone ventisei quadri dei maestri della pittura occidentale dal XIII secolo a oggi. Osservandoli bene, si possono scoprire le ventisei lettere dell'alfabeto, inserite nelle opere dall'artista, magari per caso.

Si trovano così i quadri di artisti di tutti i tempi tra cui Giotto, Chagall, Picasso, Dalí, Mondrian, Hopper, Manet, Klee, Magritte, Malevitch, Vuillard, Dubuffet, Modigliani e Picabia.

ABC D'arte è un'opportunità per scoprire quanta arte c'è nell'alfabeto attraverso il curioso incontro di una lettera e un quadro.

Un libro pieno di stimoli per sviluppare creatività e fantasia.



€ 17,00
IVA assolta dall'Editore
ISBN : 978-88-570-0401-3
www.franconiniragazzi.it